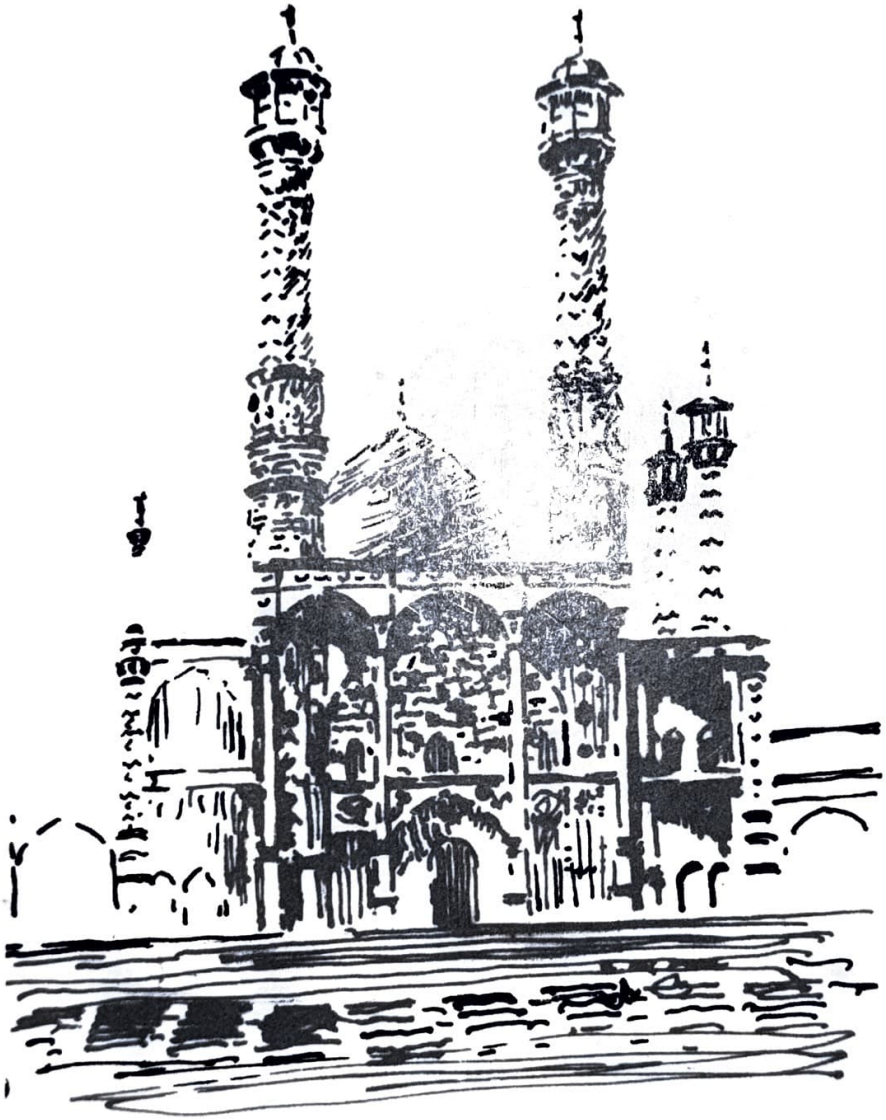
İSSN 978-9952-8226-3-2

ŞƏRQ ÖLKƏLƏRİ BEYNƏLXALQ MEMARLIQ AKADEMİYASI
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА
EASTERN COUNTRIES INTERNATIONAL ACADEMY OF ARCHITECTURE



MEMARLIQ, ŞƏHƏRSALMA TARİXİ VƏ BƏRPASI

Toplu № 2 (16)

ŞƏRQ ÖLKƏLƏRİ BEYNƏLXALQ MEMARLIQ AKADEMİYASI
МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СТРАН ВОСТОКА
EASTERN COUNTRIES INTERNATIONAL ACADEMY OF ARCHITECTURE

MEMARLIQ, ŞƏHƏRSALMA TARİXİ VƏ BƏRPASI

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И РЕСТАВРАЦИИ

THE HISTORY OF ARCHITECTURE, TOWN-PLANNING AND THE RECONSTRUCTION OF MONUMENTS

Şərq Ölkələri Beynəlxalq Memarlıq Akademiyası iclasının 7 aprel 2017-ci il tarixli 02 saylı protokolu ilə təsdiq edilmişdir.

Toplu № 2 (16)

BAKI – 2018

REDAKSİYA HEYYƏTİ

Şamil Fətullayev-Fiqarov ŞÖBMA-nın sədri,Azərbaycan MEA-nın həqiqi üzvü,memarlıq doktoru,professor(sədr)

İskəndər Əzimov (Özbəkistan Respublikası) ŞÖBMA-nın həqiqi üzvü, memarlıq doktoru, professor,

Ramiz Əbdülrəhimov ŞÖBMA-nın həqiqi üzvü, memarlıq doktoru, professor

Aybəniz Həsənova ŞÖBMA-nın həqiqi üzvü, memarlıq doktoru, professor

Georgiy Salukvadze (Gürcüstan Respublikası) memarlıq doktoru, professor

Nizami Nağıyev ŞÖBMA-nın həqiqi üzvü, memarlıq doktoru, professor

Rayihə Əmənzadə ŞÖBMA-nın müxbir üzvü, memarlıq doktoru

Kubra Əliveva sənətşünaslıq doktoru

Nərgiz Abdullayeva memarlıq doktoru

Səbinə Hacıyeva memarlıq doktoru

Sevil Sadıxova sənətşünaslıq doktoru

Baş redaktor: ŞÖBMA-nın müxbir üzvü, memarlıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent **Rahibə Əliyeva**

Redaktor: ŞÖBMA-nın həqiqi üzvü, memarlıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent **Sevinc Tangudur**

Məsul katib: ŞÖBMA-nın müxbir üzvü, memarlıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent **Mehriban Mikayılova**

Təsisci: Şərq Ölkələri Beynəlxalq Memarlıq Akademiyası və AMEA *Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun "Memarlıq, şəhərsalma tarixi və bərpası" şöbəsi*

Məcmuə ildə iki dəfə dərc olunur.

Şərq Ölkələri Beynəlxalq Memarlıq Akademiyası və AMEA Memarlıq və İncəsənət İnstitutunun "Memarlıq, şəhərsalma tarixi və bərpası" elmi nəzəri məcmuəsi, buraxılış № 2 (16), 2018.

Bakı, Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının Memarlıq və İncəsənət İnstitunun "Memarlıq, şəhərsalma tarixi və bərpası" şöbəsi

Ünvan: Azərbaycan Respublikası, Bakı şəhəri, Hüseyn Cavid prospekti, 115

E-mail: mehriban_m@list.ru ; mikayilova2011@yandex.ru

Tel: (994 12) 539-35-21, (050) 324-91-43

Məcmuənin veb saytı: http://ecia-academy.org

Məsul katib: Memarlıq üzrə fəlsəfə doktoru, dosent **M.N.Mikayılova**

Məcmuənin üz qabığında – İran.Qum şəhəri.Məscidin ümumi görünüşü .XIX əsr.

ISSN 978-9952-8226-3-2

Эльфира Меликова-Гурбанова
Д. ф. по искусствоведению,
доцент Азербайджанского Государственного
Университета Культуры и Искусства.

УДК 069.01

МУЗЕЙНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК МУЗЕЕВЕДЧЕСКАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ.

Ключевые слова: история, культура, музей, специалист, аудитория.

Содержание и характер идейно-воспитательной, образовательной работы музеев имеет свою специфику, связанную со специальной дисциплиной-музееведением. Интегрируя данные педагогики, психологии, социологиии других наук, музееведение разрабатывает теоретические и научно – методические принципы наиболее полноценного использования музейных средств для воздействия на всю структуру интеллектуальных и эмоциональных потребностей человека. Одной из специфических задач музея является воспитание у посетителей музейной культуры. Музей стремится вызвать уважение к памятникам истории и культуры, к труду человека, создавшего их, способствовать осознанию их общественного значения, эстетической ценности, необходимости сохранить их для будущих поколений.

Приобщения к музейной культуре означает и понимание «музейного языка», особенностей музейной формы общения, умение ориентироваться в музее, выбрать то, что может обогатить духовно, помочь в практической деятельности и просто развлечь. Культурно-образовательная влиятельность является важным компонентом музейной коммуникации и одним из ведущих направлений музейной работы. Теоретическую основукультурно-образовательной деятельности составляет музейная педагогика. Понятие «культурно-образовательная деятельность» шире понятия «музейная педагогика», так как включает, по существу, все, что относится к организации и проведению много аспектной работы с самой разнообразной музейной аудиторией. Как социально культурный институт музей всегда был ориентирован на контакты с публикой, но в разные эпохи представления об образовательной роли музея прежде всего были связаны с особенностями развития социума в тот или иной период. Лишь в конце X1X – начале XX вв. обществом в полной мере начинает осознаваться значение музеев в процессах просвещениях, образования и воспитания. В это время

наибольшее распространения для обозначения работы музеев с публикой получил термин «культурно-воспитательная работа». В этот период получают развитие экскурсии, лекции, которые мы теперь называем традиционными формами музейной работы. Со второй половины 1920-х гг. музей, в связи с общими тенденциями политизации и идеологиазации, начинает рассматриваться как центр политического просвещения.

На рубеже 1920-1930 -х гг. появляется новый термин для обозначения взаимодействия музеев с аудиторией «политико-просветительная работа», которая провозглашается приоритетным направлением музейной деятельности. [2] До середины двадцатых годов в содержании работы с посетителем включалось изучение мировой и отечественной истории, природных и культурных достопримечательностей страны, особенностей национальной культуры. К тридцатым годам основное внимание уделялось пропаганде революционных завоеваний и достижений социалистического строительства. На рубеже 1950-х.-60-х гг. получает распространение термин «научно-просветительская работа», что объясняется прежде всего усилением внимания к музейному предмету как основы музейной деятельности, а также к научным исследованиям в этом направлении работы. Однако в Советском Союзе музей продолжает рассматриваться как идеологические учреждение, о чем свидетельствуют постановления партии «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» 1964 г. И «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» 1982 г. Эффективность научно-просветительной работы продолжает оцениваться по количеству «обслуженных» посетителей, проведенных экскурсий и прочитанных лекций. Нормативы определяют органы управления музейным делом. И вплоть до середины 1980-х годов незыблемой остается задача показа достижений социалистического строительства, историко-революционная тематика, а после окончания Великой Отечественной войны одним из ведущих направлений тематики культурно – образовательной деятельности становится военно-патриотическая. На рубеже 1980-х – 1990 -х г.г. музей рассматривается как важный элемент развития человека, его творческого потенциала, формирования ценностных, нравственных, мировоззренческих ориентаций, базирующихся прежде всего на эмоциональной сфере, что связано с общими социальными, культурными процессами, происходящими в стране и в мире. Под призмой теории коммуникации переосмысливается модель музея, активно включающегося в жизни общества. Складывается и новая образовательная концепция музея. Вместе с тем этот период характеризуется и более тесными контактами с международным музейным сообществом (ИКОМ), один из комитетов которого называется Международным комитетом по культурной и образователь-

ной деятельности. Развитие культурно-образовательной деятельности на современном этапе прежде всего связано с изменением социальной роли музея и повышением эффективности взаимодействия музея и общества. Музей становится культурным, образовательным центромпрактически для всей многоликой аудитории, что требует особого внимания к изучению музейного посетителя с целью запросы. В ряде музеев проводятся социологические исследования, способствующие разработке таких программ, проектов, в которых заинтересованы посетители разного возраста, социального статуса, профессиональной ориентации. Новые информационные технологии находят применение в культурно-образовательной деятельности. Например, в программе музейного образования Университета Джорджа Вашингтона была создана в 1976 г. и является одной из самых старых и признанных в США. Ее цель подготовить будущих музейных работников и снабдить их необходимыми профессиональными знаниями и навыками

Музейное образование включает в себя 3 специализации: углубленное изучение музейного менеджмента, менеджмента музейных коллекций и хранительской деятельности, а также организация выставок. В США около 100 музейных образовательных программ, это число отражает уровень интереса к работе в музее.(1)За последние двадцать лет ситуация во французских музеях претерпела значительные качественные изменения. В стране, где культурные организации в провинции становятся все более влиятельными, этот музейный бум подчеркивает желание местных властей наравне с правительственными организациями обеспечить всеобщий доступ к культурным ценностям отметить свою роль в развитии культурной жизни общества. Во Франции закон «О музеях» от 2002 года требует: «Каждый музей Франции должен создать службу, которая будет заниматься вопросами приема посетителей, распространения информации, проведения мероприятий и научно-просветительской работой. Это деятельность осуществляется сотрудниками с соответствующей квалификацией».(3) Подготовка музейного специалиста к работе с публикой, владение формами музейного образования и просвещения и методикой интерпретации памятников культуры и искусства, происходит обычно в процессе практической работы сотрудника музея. Основой для такой подготовки является прежде всего его общие профессиональные знания (исторические, культурологические, искусствоведческие) и знание материалов музейного собрания. Между тем музейное образование требует от сотрудника музея, в котором он работает, не только широкой гуманитарной образованности, а также знаний психологии восприятия, социальной психологии и этики, основ красноречия и даже владения определенными

навыками актёрской профессии и режиссуры. Профессия специалиста в области музейного образования требует и специальной профессиональной подготовки, соединяющих общие теоретические дисциплины с необходимой, конкретной музейной практикой. Подобное соединение представляется логичным не столько в аудитории специального учебного заведения, сколько непосредственно в музее, но и в музее особого универсального характера, коллекции которого представляют разные виды музейных памятников (исторические, культурные, художественные) и который имеет богатый опыт музейного просветительства и образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кэсси Саузери. Профессиональное музейное образование в Америке: значение теории и практики., Музей и музейщики: Проблемы профессионального образования. Санкт-Петербург. Издательство Государственного Эрмитажа 2015.
2. Музейное дело России. Научно-исследовательская деятельность музеев. Глава VII. Москва 2010.
3. Фредерик Лазер. Сегодняшние изменения в музеях Франции.Музей и музейшики: Проблемы профессионального образования. Санкт-Петербург. ИздательстоГосударственного Эрмитажа 2015.

E. Malikova

Museum education as museological major.

Key words: history cultural museum specialist audience.

While workinq at the museum specialists get different skills such as work with the audience, acquirement of various forms of museum education and mthodologits of art interpretatin. Basis of an employee`s background is one`s professional knowledge (art histori, cultural, studies history).

At the museum a young professional sees different approaches to dealing with the audience, in the course of time one creates new forms of interaktion with it and assesses new ways of interpretation of the museum collektion.

Museum education provides not onli familiarization with the collektion, but also general humanitarian erudition. Psychoiogy of perception, social psychology and ethics eloquence – all these aspekts are also important for the museum specialist.

So the museum specialist has a specifik education and background which contains general theoretik disciplines and museum practice

E. Məlikova

Muzey təhsili muzeyşünasliq ixtisasi kimi.

Açar sözlər: tarix, mədəniyyət, muzey, mütəxəssis, audutoriya.

Muzey mütəxəssisləri audutoriya ilə işləyərkən yeni təcrübələrlə tanış olur, muzey təhsili əldə edərək incəsənətdə interpretasiya metodları haqda yeni elmi biliklər qazanırlar. Muzey təhsili (incəsənət tarixi, mədəniyyət, tarixin öyrənilməsi) biliklərin əldə edilməsinin professional növüdür.

Muzeylərdə gənc professionalların audutoriya ilə iş bacarığını genişləndirmək üçün onların asudə vaxtında yeni intrepritasiyanın köməkliyi ilə interaktiv məşğələlər keçirilir.

Muzey mütəxəssisinin psixologiya, təlim, sosial psixologiya və etika aspektlərini bilməsi mühüm şərtlərdəndir. Muzey mütəxəssislərinin əsas spesifik işlərindən biri də muzey fənninin nəzəri və təcrübi biliklərinin öyrənilməsini tələb edir.

Наргиз Габибова
НАНА Институт Архитектуры и Искусства
научный сотрудник

УДК 75.03

ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Ключевые слова: искусство, синтез, новатор, искания художник.

Азербайджанская живопись формировалась на основе творческого освоения лучших традиций национального наследия и взаимообогащения национальных культур. Этим важнейшим фактором обусловлено появление в ней новаторских тенденций, сочетающих в себе диалектическое единство национальных черт.

Всевозрастающий интерес художников к проблеме современности, новаторства и традиций и их синтез является главным в художественной жизни Азербайджана. Искусства Азербайджана предполагает бережное отношение к художественному наследию. Успешное развитие искусства

MÜNDƏRİCAT

Giriş.....3

MEMARLIQ TARİXİ VƏ NƏZƏRİYYƏSİ, ABİDƏLƏRİN BƏRPASI

Rayihə Əmənzadə
Некоторые характерные особенности народного жилья Азербайджана (XVIII - нач. XX вв.) 5
Əliyeva Rahibə
Baki xanlarinin saray kompleksi və onun qorunması.....10
Sevinc Tangudur
İstanbul memarliğinda dini binalarin təhlili 19
Mehriban Mikayılova
Sovet dövrü Bakida yaşayiş evlərinin memarliq üslubu 24
Нигяр Фатуллаева
Художественные и архитектурные особенности дворца «Касри-Фирузе» В Тегеране, XIX век. 31
Зарназ Иман-заде
Об одной маленькой жемчужине Исламского зодчества 35
Tamaşa İsayeva, Lalə Həsənova
Şeyx Dursun türbəsinin bərpa problemlər 42
Elçin N. Əliyev
Dubla nədir? Dublanin memarliq və funksional üstünlüyü 47
Айсель Талыбова
Экологический подход к зрительному восприятию восточных и западных мотивов в архитектуре 52
İsmayılova Nailə
Lənkəran-Astara bölgəsinin təbii-iqlim şəraitində xalq yaşayiş evlərinin memarliq xüsusiyyətləri 58
Günel Qafarova
XII əsr memarliq abidəsi "Siniq körpü" 62
Масума Алосманова
Классификация мечетей Ленкоранского района по состоянию сохранности 69
Məhəmməd Nurməmmədov
Girdiman çayi hövzəsinin xatirə abidələri 78
Yaşar Yağcı
Trabzon şəhərindəki tarixi bulaqlarin memarliq analizləri 88

ŞƏHƏRSALMA , LANDŞAFT MEMARLIĞI VƏ DİZAYN

Фархад Моллазаде
Формирование градостроительной культуры исторических городов Азербайджана 98
Samirə Abdullayeva
Göygöl şəhərinin inkişaf strategiyasi 104

ŞƏNƏTŞÜNASLIQ

Mehriban Paşayeva
Azərbaycan xalq musiqi nümunələrinin qorunmasında Səid Rüstəmovun rolu 109
Turanxanım Şirzadova
Muğam ifaçiliq ənənəsi: həqiqətin dərkinə aparan yola qayidiş 114
Gülnarə Quliyeva
İbrahim Məmmədovun yaradiciliği XX əsr Azərbaycan musiqi sənəti kontekstində 120
Эльфира Меликова-Гурбанова
Музейное образование как музееведческая специальность 128
Наргиз Габибова
Традиции национального наследия в творчестве азербайджанских художников 132
Самира Гасанова
Сюжетные композиции Г. Юнусова 139
Ramil Quliyev
Təsviri sənətdə Qorqud Atanin tanri və peyğəmbər sifətləri 143
Севда Габибова
Неповторимый Жак Калло 150
Aysel Salamova
Hessen – Darmştadtli Şahzadələr Azərbaycan Milli İncəsənət muzeyinin inciləri sirasinda..... 158